



NARAVOSLOVNA FOTOGRAFIJA

Ljubljana, 23. januar 2016

dr. Petra Draškovič Pelc



LIFE13 NAT/SI/000550

dinalpbear.eu



DAVID ATTENBOROUGH

Velike slike narave imajo vendarle nekaj skupnega. Spominjajo nas na to, da je svet, ki nas obdaja in katerega del smo zagotovo tudi mi, najgloblji vir lepote, čudenja in radosti.



Občudovanje in dokumentiranje narave

Naravoslovni fotografi naravo spoštujemo, občudujemo, želimo jo prikazati v najlepši luči, da se bo ljudi dotaknilo, da jo bodo čuvali še naprej in da jo bodo tudi naši zanamci lahko doživljali.

Hkrati tudi dokumentiramo „dogodke“ v naravi.

NARAVOSLOVNA FOTOGRAFIJA

Dokumentarna – umetniška (beležimo občutja, vtise, razpoloženja)



NARAVOSLOVNA FOTOGRAFIJA

Fotografiranje narave – široko področje
fotografiranje pokrajine – rastlinstva – makro/mikro fotografije



NARAVOSLOVNA FOTOGRAFIJA

fotografiranje živali – „fotolov“





“Jagd ist kein Kafeehause“

Enako velja v naravoslovni fotografiji

Veliko potrpljenja, čakanja, previdnosti: 10x za 1 fotografijo

Vreme ni vedno optimalno – slaba vidljivost, mrak, živali pridejo šele v temi...



Na kaj je potrebno biti pozoren v naravoslovni fotografiji

- vključiti poznavanje in obvladanje veščin fotografiranja
- poznavanje biologije živalskih vrst
- tudi rastlinski svet je zanimiv – prostranstva gozdov do posameznih vrst
- je nepredvidljiva
- vezana na sezono, določeno obdobje v letu



„A plave žabe res obstajajo?“

plavček ali barjanska žaba (*Rana arvalis*): parjenje traja nekaj dni zgodaj spomladi
izjemno občutljive na vsak šum v svoji okolici – se skrije – se ne pari

Etičnost naravoslovne fotografije



Komatni deževnik na gnezdu

Namensko fotografiranje ptic na gnezdu ni sprejemljivo – VZNEMIRJANJE ŽIVALI



Gozd oz pragozd

Pragozd v nas vzbudi neko prvinskost, spoštovanje... Postaja magnet.

Pragozdovi so se ohranili tudi zato, ker človek vanje **NI** posegal, ni zahajal.

Okoliški gozd je lahko ravnотako zanimiv za fotografiranje, hkrati pa s tem pripomoremo k varovanju naših pragozdov.



Medved in volk

JIM BRANDENBURG: Nepričakovano bližnje in intimno srečanje z volkom ali medvedom je to, čemur pravim dober dan. Močan spomin na tak trenutek se mi bo vtisnil v dušo in - če bom dobro pripravljen - mi bo tudi uspelo posneti dostojanstvenost in skrivnostnost, ki odbajata žival.

Lahko bi rekli, da gre za neke vrste molitev.



Medved – „fotografska trofeja?!“

- Karizmatična bitja
- Aljaska – Kanada – Slovenija
- Denali NP: „nič nismo videli“ - medved – „fotografska trofeja?!“
- Medved je živo bitje, zver in ni igrača
- Konflikt človek – medved (potrebna previdnost in odgovorno ravnanje)

Etičnost naravoslovne fotografije



© Petra Draškovič Pelc, www.petradraskovic.com

- ali je sprejemljivo, da vodimo ljudi h tako občutljivim vrstam?
 - kje je meja, do koder smemo iti?
- In kdaj fotografiranje preraste v lov za »foto-trofejami«

MEJA JE ZELO TANKA



dinalpbear.eu

Etičnost naravoslovne fotografije

Naravoslovni fotograf z ničemer ne sme vznemirjati živali, jo ogrožati ali kako drugače spravljati v neprijeten položaj.

Naravoslovna fotografija se dotika različnih interesov, različnih namenov, dotakne se različnih skupin ljudi, a vendarle osnovno vodilo mora biti ves čas jasno – **v prvi vrsti je spoštovanje do objekta in nevznemirjanje le-tega.**

V želji po drugačnem, boljšem, še nevidenem posnetku, so fotografi pripravljeni tvegati marsikaj, s tem pa predvsem ogroziti objekt, ki ga fotografiramo.

Vendar noben, ampak resnično noben posnetek ni vreden tega, da žival vznemirjamo ali jo kako drugače spravljamo v stres.

Eno in edino pravilo:

»Dobrobit objekta fotografiranja je pomembnejše kot sama fotografija!«

Kako fotografiramo? - Fotografiranje z zalezovanjem

- živali sledimo in se ji skušamo čimbolj približati
- močan teleobjektiv, primerna obleka, oputev
- upoštevamo navade, približevanje v smeri proti vetru
- hodiš previdno, paziš na vejice (še sam sebi si odveč!)
- težko to počnemo z vsemi vrstami na enak način (medved ali siva čaplja)
- za žival lahko to stresno



Foto: Stane Draškovič Pelc

Fotografiranje s „čakanjem“ (iz zasede/šotora)

Da smo čimbolj neopazni – za živali nemoteči - velikokrat delamo v opazovalnih šotorih, maskirnih oblekah, iz namenskih opazovalnic



Na lokacijo pridemo zgodaj, še v temi, smo spoštljivi do živali, tiho...

Če žival pokaže znake stresa – se umaknemo nazaj ali zapustimo prizorišče

„Hej ti, poglej malo sem!“ – seveda NI dopustno (morda ste že 100., ki je žival tako ogovoril – reakcije se lahko seštevajo, vedenje živali nepredvidljivo)



Fotografiranje iz namenskih opazovalnic

„varneje“ za fotografe in živali – ni direktnega stika
v opazovalnicah ne povzročamo hrupa, ne uporabljamo močnih vonjev, parfumov

„skrite pasti“ – živali lahko fotografiramo (večja verjetnost), ker jih privabljamo s
hrano (lovci) in s tem habituiramo (vplivamo na sprememba naravnega vedenja)

Živali se na hrano NE smejo navaditi /njihovo naravno hranjenje se ne sme bistveno
spremeniti – **VELIKA ODGOVORNOST RAVNANJA!**

Raznolikost Slovenije je VELIKA prednost

Ne le Bled, Portorož, Lipica ali Ljubljana.

Slovenija nudi turistom široko paleto za doživljanje narave („naravoslovni turizem“).

Destinacija oz. namen potovanja je NARAVA (doživljanje narave, opazovanje, fotografiranje).



Naravni parki in območja varovanja narave:

- Triglavski narodni park,
- krajinski parki (Goričko, Ljubljansko barje, Sečoveljske soline, Kolpa),
- regijski parki (Notranjski, Kozjanski, park Škocjanske jame...),
- območja Nature 2000 (npr. Kočevsko)
- naravni spomeniki, rezervati, ...



Naravni parki in območja varovanja narave:

prepoznavne/“statične“ lepote teh parkov – jezera, reke, soteske, gore



Naravni parki in območja varovanja narave:

živalski svet : “premične naravne lepote“ - rastlinski svet: občutljive – endemične vrste





Obravnavajte habitat enako spoštljivo kot vrsto

Trganje rož v namene studijskega fotografiranja NI dovoljeno

Več boste vedeli o vrstah, življenjskem ciklu, lažje boste pristopili k njej na nevsiljiv in nemoteč način – bolj vam bo prirasla k srcu.



Jim Brandenburg:

Presenečenje, začudenje – in svet nikoli ne bo več tak, kot je bil.
Leta kasneje človek najde svoje prve poskuse pod starimi porumenelimi papirji na dnu
predala. Vzbudijo se mu živi in lepi spomini.

Hvala za pozornost

www.petradraskovic.com



ARS NATURAE - FOTOGRAFIJA, TURIZEM IN RAZVOJ,
PETRA DRAŠKOVIČ PELC S.P.